

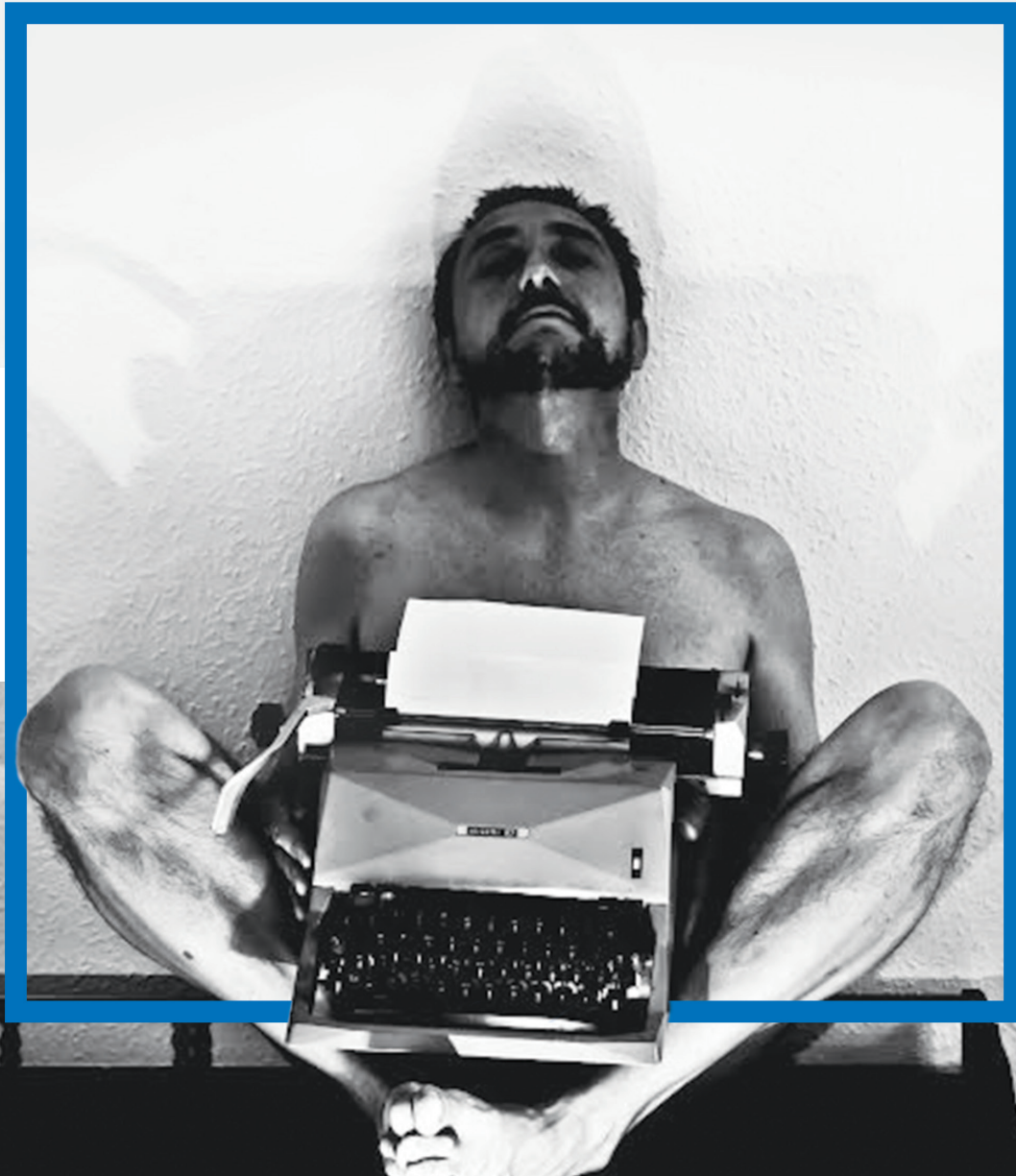
ERIEK VERPALE

# OLIVETTI 82

MONODRÁMA

FORDÍTOTTA: BELLUS ATTILA

A MASZK EGYESÜLET (SZEGED) ÉS A HEVESI SÁNDOR SZÍNHÁZ (ZALAEGERSZEG)  
KOPRODUKCIÓJA



HEVESI SÁNDOR  
SZÍNHÁZ  
ZALAEGERSZEG

*Tart karokkal!*

18

JÁTSSZA  
BELLUS ATTILA

BEMUTATÓ  
2015. NOVEMBER 9.

LAKÁSSZÍNHÁZ AZ ADY 10-BEN

AZ ELŐADÁST A ZALA MEGYEI BÜNTETÉS-VÉGREHAJTÁSI INTÉZETBEN MUTATJUK BE,  
A PRODUKCIÓT LAKÁSSZÍNHÁZUNKBAN, AZ ADY UTCA 10-BEN JÁTSSZUK TOVÁBB

ERIEK VERPALE

# OLIVETTI 82

MONODRÁMA

FORDÍTOTTA: BELLUS ATTILA

BERNARD VAN DE WIELE • BELLUS ATTILA

Színpadkép, jelmez, zenei összeállítás: DÉGI JÁNOS és BELLUS ATTILA

RENDEZŐ:  
DÉGI JÁNOS

Gent, Belgium, 90-es évek eleje. Bernard van der Wielét, az író, gyilkosság elkövetésének alapos gyanújával vádolják, ám ő nem érti, hogy miért tartják fogva. A kihallgatás egészen addig eredménytelen, amíg elé nem tesznek egy írógépet. Hosszú évekkel ezelőtt egy ugyanilyen Olivetti 82 típusú írógépen kezdte írni első könyvét. Most is a gépelés kényszere indítja el a szavak, visszaemlékezések áradatát. Bernard felidézi kisiklott életét.

Erik Verpale flamad író Olivetti 82 című színházi monológja egy ember eltorzult sorsával szembesít, életének abban a pillanatában, mikor rákényszerül, hogy tetteivel végre önmaga is szembenézzon. A visszaemlékezések láncolata azokat a döntéshelyzeteket és befolyásoló tényezőket mutatja fel (mint a nácizmus és antiszemitizmus nemzedékről nemzedékre öröklött, megnyomorító következményei, a keresztény vallás álságossága, az ortodox zsidó vallás rigiditása), melyek szerepet játszottak abban, hogy a férfi élete – legjobb szándékai ellenére is – vakvágányra futott.

Ez a monológ a valahova tartozni akarás és a kítaszítottság credója.

A MASZK EGYESÜLET (SZEDED) ÉS A HEVESI SÁNDOR SZÍNHÁZ (ZALAEGERSZEG) KOPRODUKCIÓJA