

BERTOLT BRECHT – PAUL DESSAU

A SZECSUÁNI JÓLÉLEK

ZENÉS PÉLDÁZAT

FORDÍTOTTA: NEMES NAGY ÁGNES



HEVESI SÁNDOR
SZÍNHÁZ
ZALAEGERSZEG

Tart karokkal!

RENDEZŐ
CSISZÁR IMRE

JÁSZAI-DÍJAS,
ÉRDEMES ÉS KIVÁLÓ MŰVÉSZ

BEMUTATÓ

2016. JANUÁR 29.

az előadás
főtámogatója:

flex

SEN TE / SUI TA • **PAP LUJZA** Domján Edit-díjas
VANG, vízárus • **SZAKÁLY AURÉL**
A HÁROM ISTEN | **BESENCZI ÁRPÁD** Jászai-díjas
| **URHÁZY GÁBOR LÁSZLÓ**
| **FARKAS IGNÁC** Jászai-díjas
JANG SZUN, állástalan repülő • **BARSI MÁRTON**
JANG ASSZONY, az édesanyja • **ECSEDI ERZSÉBET** Aase-díjas
SU FU, borbély • **BALOGH TAMÁS**
MI CSÜ, háztulajdonosnő • **KOVÁCS OLGA**
SIN, özvegyasszony • **MESTER EDIT**
A NYOLCTAGÚ CSALÁD
FÉRJ • **BELLUS ATTILA**
ASSZONY • **LŐRINCZ NIKOL**
UNOKAHÚG • **KOVÁTS DÓRA**
NAGYAPA • **WELLMANN GYÖRGY** Aase-díjas
UNOKAÖCS • **ZSÍROS VIKTOR**
FIVÉR • **GYÖRGY JÁNOS** Aase-díjas
SÓGORNÓ • **MAGYAR CECÍLIA**
FIÚ • **HEGEDÜS MÁTÉ**
LIN TO, asztalos • **BÁLINT PÉTER**
A SZŐNYEGKERESKEDŐ • **BAJ LÁSZLÓ**
A SZŐNYEGKERESKEDŐ FELESÉGE • **MIKITA ZSUZSANNA LILLA**
A RENDŐR • **KISS ERNŐ** Jászai-díjas
AZ ÖREG PROSTITUÁLT • **CZEGŐ TERÉZ**
A BONC • **NAGY PÉTER JÁNOS**
A MUNKANÉLKÜLI • **ANDICS TIBOR**
A PINCÉR • **FARKAS GERGŐ**
A KIKIÁLTÓ • **KATONA LEVENTE**
AZ ASZTALOS GYEREKEI • **KÁMÁN CSONGOR, KÁMÁN GRÉTA, SALAMON GERGELY**
JÁRÓKELŐK
BÓHA ZSANETT, ECSEDI CSENGE BERTA, HORVÁTH CINTIA, LUGOSI KRISZTINA,
BÉRES BALÁZS, MRAKOVICS NORBERT, NÉMETH KRISZTIÁN, TORNYES ERVIN
ZENÉSZEK
MÁRIÁS ZSOLT, CSONGÁR EDIT, KRISZTÁNOVIČS VERA / JOÓ NIKOLETT,
TAKÁCS FERENC / RADICS IGOR, VÖRÖS ISTVÁN

Díszlet: **CSISZÁR IMRE**
Jelmez: **SZAKÁCS GYÖRGYI** Kossuth-díjas
Zenei vezető: **MÁRIÁS ZSOLT**
Mozgás: **GERGYE KRISZTIÁN** Harangozó Gyula-díjas
Világítás: **GIBÁRTI TIBOR**
Rendezőasszisztens: **LENGYEL NOÉMI**

Rendező:
CSISZÁR IMRE
Jászai-díjas, Érdemes és Kiváló művész

Három isten érkezik Szecsuánba. Azért jöttek, hogy jó embereket találjanak. A tét óriási: el kell pusztítaniuk a világot, ha nem bukkannak olyan emberekre, akikből még nem vészett ki a jóság. Küldetésük csaknem lehetetlen, hiszen a világot elárasztotta az önzés...

A szecsuáni jólélek: példázat és JÁTÉK!

A példázat annyi: nem az ember jó vagy rossz – hanem a viszonyok. Másképpen: hogy miként cselekszünk, nem saját természetünk határozza meg, hanem az adott társadalomé. A darab főhőse – Sen Te, utcalány –, ahhoz hogy jó tudjon maradni, kénytelen magára öltetni Sui Ta – a kíméletlen kapitalista – maszkját. Csak így tudja mint jóember segíteni szegényeit.

A példázat azonban nem száraz tándráma, hanem pergő, sokszínű, varázslatos játék. A játék célja: egy embertelen társadalomban a boldogság, a megoldás megtalálása; hogy ne kelljen boldogtalanságban élni!

Brecht azonban nem ad megoldást: „Tisztelt közönség, kulcsot te találj!”

CSISZÁR IMRE