

The background of the entire page is a warm, orange-toned photograph of several pairs of hands clapping. White confetti or small paper pieces are scattered in the air around the hands, creating a sense of movement and celebration. The lighting is soft, and the overall mood is positive and energetic.

HEVESI SÁNDOR SZÍNHÁZ
ZALAEGERSZEG

2017
2018



Fotó: PEZZETTA UMBERTO
A társulatról a portrékat
a KINCSES FOTÓ készítette.
Nyomda: www.rgbgrafik.hu
Szerkesztés: Bagonyainé Rolf Mariann

Felelős kiadó:
DR. BESENCZI ÁRPÁD igazgató
www.hevesisandorszinhaz.hu

HEVESI SÁNDOR SZÍNHÁZ
ZALAEGERSZEG
2017/2018





KEDVES ZALAEGRSZEGIEK, KEDVES VENDÉGEINK!

Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Önkormányzata nevében nagy tisztelettel és szeretettel köszöntöm a Hevesi Sándor Színház 2017-2018- as évadra összeállított repertoárját ismertető műsorfüzet valamennyi olvasóját.

Az Ezerfejű Cézár, vagyis a kritikus, igényes közönség kedvére tenni nem könnyű feladat, márpedig a teátrumok társulatának tagjai évadról évadra erre vállalkoznak. Az első lépés a direktoroké és művészeti vezetőké, akik eldöntik, mely darabokkal örvendeztetnék meg a nézőket, s aztán következnek a rendezők és színművészek, akik színpadra állítják a kiválasztott műveket.

„Igenis tudatformáló tud lenni egy ihletett előadás vagy alakítás. Valamilyen formában megmaradhat egy katarikus színházi élmény emléke, a tudat mélyén ez nyomot hagy, és ettől valamilyen formában igenis változni fogunk.” Az egykori, kiváló színművész, Darvas Iván szavai jól mutatják, milyen hittel, milyen célok mentén készülnek az alkotók egy-egy produkcióra. Bármilyen műfajról legyen is szó, nagyszerűt, emlékezeteset szeretnének létrehozni, arra törekednek, hogy hosszú évek, évtizedek távlatából is fel tudjuk idézni, amit láttunk, éreztünk, aminek nyomán esetleg változott a szemléletünk egy-egy téma kapcsán.

Mi, nézők, sokféle elvárással fordulunk a színház felé: szeretnénk, ha tükröt tartana, ha szórakoztatna, olykor veretes igazságokat, válaszokat, máskor vidámságot, andalító dallamokat várunk.

A Hevesi Sándor Színház – a hagyományokhoz híven – ezúttal is változatos, minden generációt megszólító programmal készül, hiszen mese, vígjáték, musical, színmű és dráma egyaránt szerepel a következő szezonra vonatkozó kínálatában. A szerzők között találkozhattunk Mikszáth Kálmán, Karinthy Frigyes, Székely János, Müller Péter és Arthur Miller nevével, de Webber és Ray Cooney is garanciát jelent a színvonalas szórakoztatásra. Az együttes tagjai minden bizonnyal a tőlük megszokott módon, lelkiismeretes munkával gondoskodnak a közönség kapcsolódásáról, feltöltődéséről, és az előttünk álló évadban is értékes produkciókkal lepnek meg bennünket.

Önöknek élményekben bővelkedő estét, kellemes kapcsolódást, a színház társulatának pedig örömteli munkát kívánok!

BALAI CZ ZOLTÁN
polgármester



TISZTELT NÉZŐINK, LEENDŐ BÉRLETVÁSÁRLÓINK!

Először is szeretnénk megköszönni a figyelmüket, a bizalmukat és a szeretetüket az elmúlt színházi évadban. Ennek a bizalomnak köszönhetően a Hevesi Sándor Színház történetében rekordot döntve több, mint tizenegyezer bérletvásárlója volt a teátrumnak, valamint bevételeink is jócskán meghaladták az előző évadét. Ez óriási dolog, hiszen a mai világban a családi költségvetésből sokan csak nagyon nehezen tudják félretenni a színházi bérletek árát. Viszont, ha már költenek színházra, s időt is fordítanak rá, akkor nekünk maximálisan ki kell szolgálnunk a tisztelt Nézőközönséget. Így a jövő évadra is olyan darabokat válogattunk össze, amelyekben mindenki megtalálhatja a neki tetsző darabot, akár a mű írója, rendezője vagy éppen a benne játszó színész miatt.

Jó szívvel ajánlom tehát Ray Cooney könnyfakasztó komédiáját, a *Család ellen nincs orvosságot*, Webber klasszikussá vált musicaljét – az *Evitát* –, ami a jövő évad legnagyobb vállalkozása, Mikszáth Kálmán örökbecsű regényéből készült színházi adaptációt, a *Szent Péter esernyőjét*, kortárs erdélyi szerző történelmi ihletésű, de nagyon is a mának szóló drámáját, a *Caligula helytartóját*, egy igazi világirodalmi klasszikust, *Az ügynök halálát* és végül egy generáció életérzését megfogalmazó jól ismert musicalt, a *Képzelt riportot*. Ismét lesz stúdiószínpadi bemutató, ahol izgalmasnak ígérkezik *A vihar kapujában* című darab a kortárs modern táncművészet egyik ikonikus alakja, Gergye Krisztián rendezésében. A Tantermi Deszka is folytatódik, a repertoáron lévő színházi nevelési előadások sorát a *Verona, 1301* egészíti ki.

Önöknek nincs más dolguk, mint hogy továbbra is megtiszteljenek bennünket, azaz bérletet vagy jegyet vásároljanak, és látogassák intézményünket. Mi pedig kollégáimmal együtt megteszünk mindent annak érdekében, hogy ez a kölcsönös bizalom, figyelem és szeretet továbbra is fennmaradjon.

Ne feledjék, minden kedves Nézőnket „tárt karokkal” várjuk! A mielőbbi viszontlátás reményében tisztelettel üdvözlí Önöket:

DR. BESENCZI ÁRPÁD
színházigazgató



RAY COONEY
CSALÁD ELLEN NINCS ORVOSSÁG
VÍGJÁTÉK

FORDÍTOTTA: KOMÁROMY RUDOLF

Az egyik leghíresebb angol bulvárszerző darabja alaposan megdolgoztatja a rekeszizmokat. A londoni ősbemutató idején az újságok azt írták: „az előadás előtt nevetés elleni pirulákat kellene osztani a nézőknek”. A helyszín London egyik elegáns kórháza, ahol a világ minden tájáról odasereglett neurológusok konferencián vesznek részt. A nyitó előadást Dr. Mortimore tartja, akihez váratlanul betoppan tizennyolc évvel ezelőtti szeretője Tate nővér, ráadásul ennek a titkos viszonynak a „gyümölcse”, Leslie is. A főorvos szorult helyzetbe kerül, s nem lévén más választása, kollégáját, a kissé kétbalkezes Dr. Bonneyt kéri meg arra, hogy ideiglenesen vállalja az apaságot... Innentől kezdve aztán az események szédítő tempóban követik egymást.

BESENCZI ÁRPÁD

„A kórház steril folyosóján az emberek sokszor tele vannak szorongással, néha félelemmel és aggodalommal. Talán ezért is felszabadító, ha a »nagy fehér köpenyesekről« is kiderül, hogy ugyanolyan gyarlók, mint bárki közülünk. Amikor mindenki látja, hogy meztelen a király, akkor a legfrenetikusabb a nevetés, kacagás. Jó szívvel ajánlom minden orvosnak és beteg(é)nek – akár terápiás célból is – e darabot, de szeretném felhívni a figyelmét, hogy ne felejtse el előtte a kockázatokról és mellékhatásokról megkérdezni kezelőorvosát vagy gyógyszerészét.”

DR. GÁRDOS LÁSZLÓ
osztályvezető főorvos

RENDEZŐ
BESENCZI ÁRPÁD
JÁSZAI-DÍJAS

BEMUTATÓ
2017. OKTÓBER 6.

Az előadás főtámogatója:





ANDREW LLOYD WEBBER – TIM RICE

EVITA MUSICAL

FORDÍTOTTA: MIKLÓS TIBOR

1978. június 21.

Ezen a napon mutatták be Londonban Andrew Lloyd Webber és Tim Rice musicaljét, az Evitát. Ezen a nyáron (1978 nyarán) turistaként másodszor voltam Angliában. És a születésnapomon, július 2-án, megajándékoztam magam egy színházjeggyel, a Prince Edward Theatre-ben Harold Prince rendezésében, Elaine Paige-dzsel a címszerepben bemutatott Evitára. Ajegyért, a színház oldalában eltöltött születésnap tíz órányi sorban állás mellett, komoly lelkiismereti problémát okozott az egy hónapra kapott 100 dolláros turista ellátmányból „elpocsékolni” 6 fontot egy musicalre. Közel 40 év után végre megnyugodtam, megérte, hiszen most Zalaegerszegen én állítom színpadra ezt a fantasztikus művet.

Ahhoz, hogy megértsük az Evita-jelenség mibenlétét, látnunk kell, hogy a korszak mind társadalmi, mind politikai szempontból kedvezett Evitának és férjének, Juan Perónnak. A házaspár felismerte, milyen hatalmas politikai erőt jelenthetnek a választásokon megjelenő közép- és munkás réteg képviselői, és közülük is a nők. A peronizmus és az Evita-jelenség elválaszthatatlanok egymástól. Az ötvenes évek elejére Eva személyi kultusza vetekedett Perónéval, (ha ugyan felül nem múlta). Míg Perónban a vezetőjét, politikai szimbólumát látta a nép, addig Evita egy volt közülük, érzelmileg álltak közel hozzá.

Eva Perón egész életében attól rettegett, hogy nevét elfelejtik, de félelme alaptalannak bizonyult. Evita életét számtalanszor feldolgozták. Ezek közül a leghíresebb a Tim Rice és Andrew Lloyd Webber által írt musical, amely örökre halhatatlanná tette Eva Perónt, azaz EVITÁT!

BÖHM GYÖRGY

RENDEZŐ
BÖHM GYÖRGY
JÁSZAI- ÉS NÁDASDY-DÍJAS

BEMUTATÓ

2017. OKTÓBER 21.

Az előadás főtámogatója:





MIKSZÁTH KÁLMÁN SZENT PÉTER ESERNYŐJE VÍGJÁTÉK

Besztercén meghal a rokonokkal hadilábon álló gazdag Gregorics. Mindenét fiára, Wibra Gyurira hagyja, de a nagy vagyon nem kerül elő. A bútorok elárverezése után az apróbb ingóságok az ócskás Münz birtokába jutnak, köztük egy piros esernyő is.

Münz éppen Glogován halad át, amikor észreveszi, hogy a pap kétesztendő hűgát az időközben eleredt esőn felejtették. Föle teszi az ernyőt. Amikor a pap az esernyő titokzatosan eltűnt tulajdonosát keresi, a falusiak legendát kanyarítanak az esetből: Szent Péter járt Glogován, ő oltalmazta meg Veronikát az esőtől. Wibra Gyuri időközben tehetséges ügyvéd lett. Apja régi barátjának elejtett szavaiból rájön, hogy Gregorics a vagyonát kedvenc esernyőjébe rejthette. Glogovára utazik, ahol megismerkedik a felserdült, bájos Veronikával.

Miért kell színpadra állítani ezt a remekművet? Mert jó. Mert szórakoztató, mert szellemes, mert szól becsületről, kitartásról, szeretetről, szerelemről, egyszerűen rólunk, az Emberről.

MORAVETZ LEVENTE

RENDEZŐ
MORAVETZ LEVENTE

BEMUTATÓ
2017. NOVEMBER 24.

Az előadás főtámogatója:



SZÉKELY JÁNOS
CALIGULA HELYTARTÓJA
DRÁMA

A történet Kr. u. 39-41. között játszódik Júdeában. Petroniusnak, Caligula császár helytartójának parancsot kell végrehajtania: be kell vinnie a császár szobrát a jeruzsálemi templomba. A zsidó nép számára elképzelhetetlen, hogy a szobor bekerüljön a templomba. És nemcsak elképzelhetetlen, hanem lehetetlen, mert, ha mégis megteszik, a templom megszűnik számukra templomnak lenni, hiszen az Úr akkor onnét kiköltözik, eltávozik, mihelyt belépnek a szoborral. „És nem marad más, csak egy üres csarnok, amely talán jó Caligulának, de nem az Úrnak.” Hogy tud Petronius egyszerre hűséges lenni császárához és lojális az alattvalókhöz?

Székely János erdélyi költő, író e lehetetlen helyzetbe helyezi a főhősét. Drámájában azt vizsgálja, hogyan működik az ember embersége, akár a hatalmat gyakorolja, akár ki van szolgáltatva a hatalomnak. Azt kérdezi, hogy meddig terjed a szabadságunk? Egyáltalán létezik-e szabadság? Áruló-e az, aki az emberséget választva szembeszáll a hatalommal?

SZTARENKI PÁL

RENDEZŐ
SZTARENKI PÁL

BEMUTATÓ
2018. JANUÁR 12.

Az előadás főtámogatója:

flex



ARTHUR MILLER
AZ ÜGYNÖK HALÁLA
DRÁMA

FORDÍTOTTA: HAMVAI KORNÉL

Az ügynök halála (Death of a Salesman) Arthur Miller egyik legismertebb drámája, amelyet 1949-ben írt. Ezért a művéért megkapta a Pulitzer-díjat és a Tony-díjat. A darabot először a Broadwayn mutatták be 1949 februárjában Elia Kazan rendezésében. Magyarországi első premierje a Nemzeti Színházban volt 1959-ben. A Rácz Jenő által fordított darabot Marton Endre rendezte, Willyt Timár József, Lindát Somogyi Erzs, Biffet Kálmán György, Happyt Kállai Ferenc játszotta. Az előadásról felvétel is készült, ez volt az első magyar színházi közvetítés.

Akkor még a kiöregedett, a két hatalmas bőröndöt egyre reménytelenebbül cipelő ügynök, Willy Loman sorsa amerikai sors volt, ma már közép-európai valósággá, hétköznapi szorongássá vált.

A műben Miller egy lecsúszott utazó ügynök hiábavaló erőfeszítéseit mutatja be az általa elképzelt ideális, sikeres munkáért és családi életért. Willy a családjáért látszólag mindent feláldozó apa szerepét játssza, valójában azonban a saját álmaiban él, és megalomániás célokat követ. Sikertelensége miatt elbocsájtják a munkájából, és a kisember álmai a sikerről és családjáról egyszeriben szertefoszlanak.

„Rossz úton jár, aki álmokból épít várat, és közben elfelejt élni.”

A darabot Hamvai Kornél új fordításában állítjuk színpadra.

RENDEZŐ
LUKÁTS ANDOR
KOSSUTH-DÍJAS, ÉRDEMES MŰVÉSZ

BEMUTATÓ
2018. MÁRCIUS 2.

Az előadás főtámogatója:

 **KLASSZTARHELY.HU**
A KORLÁTLAN TÁRHELY SZOLGÁLTATÓ



DÉRY TIBOR—PÓS SÁNDOR—PRESSER GÁBOR—ADAMIS ANNA
KÉPZELT RIPORT
EGY AMERIKAI POPFESZTIVÁLRLÓL
MUSICAL

Mi a szabadság? Az egyén szabadságának akarása a közösség rovására történik? Megakadályozhatók-e bárkit is a saját szabadságának akarásában, kivívásában? Vajon a szabadság és a szabadosság milyen viszonyban van egymással?

Negyvennégy éve, 1973. március 2-án mutatták be a Déry Tibor kisregénye alapján készült Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról című popmusicalt a Vígyszínházban.

Azért támad fel újra és újra ez a mű, mert a kérdésekre adott válaszok életigenlőek. Bizakodóak. Energiától duzzadóan mutatják, ahogy az egymást követő generációk definiálják magukat e kérdések mentén.

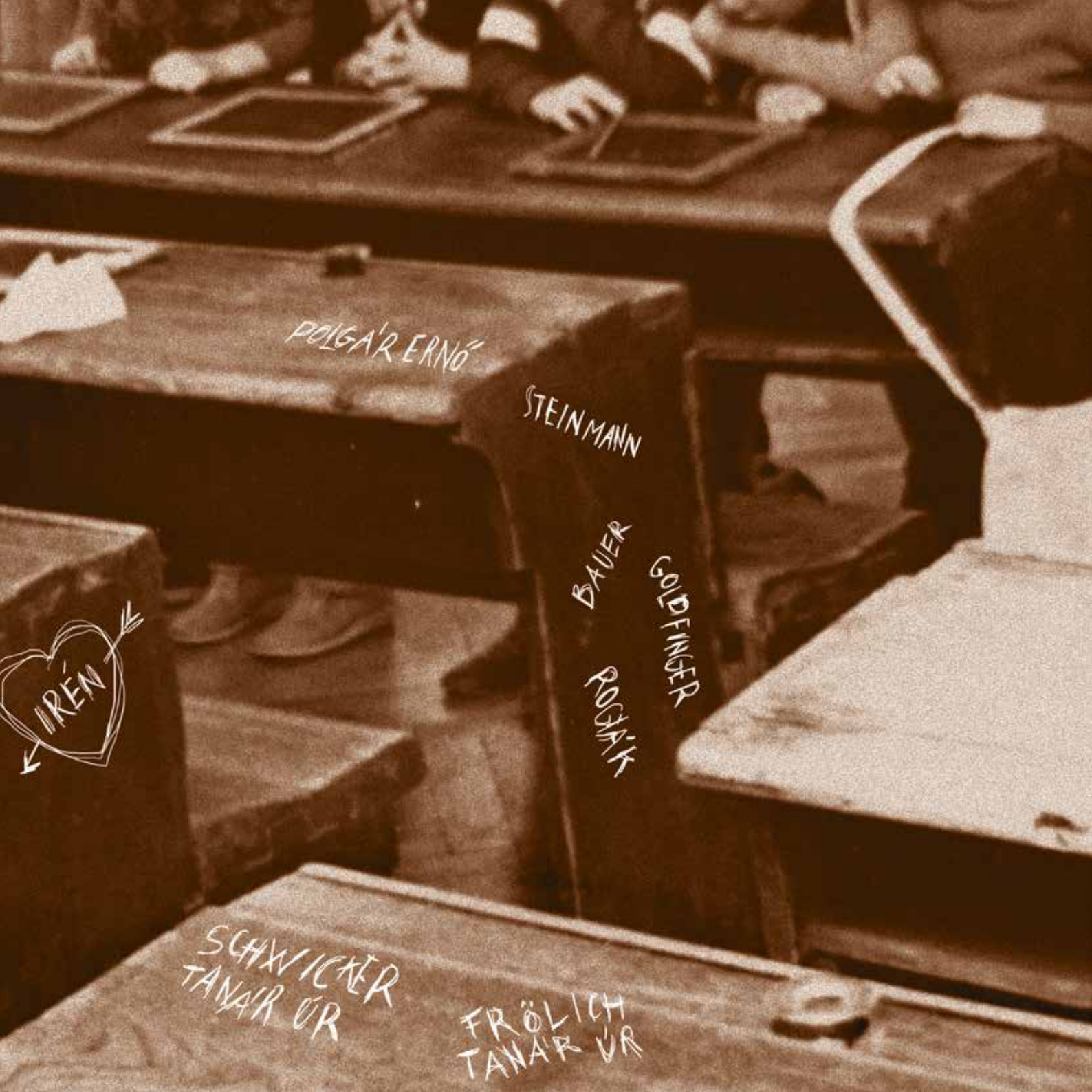
BAL JÓZSEF

RENDEZŐ
BAL JÓZSEF

BEMUTATÓ
2018. ÁPRILIS 13.

Az előadás főtámogatója:





KARINTHY FRIGYES TANÁR ÚR KÉREM VÍGJÁTÉK

KARINTHY FRIGYES MŰVEI ALAPJÁN
ÍRTA SZAKONYI KÁROLY

A *Tanár úr kérem* hősei, Bauer, Steiman, Rogyák, Goldfinger és a többiek érettségi találkozóra készülnek. A találkozó során újraélik ifjúságuk kalandos és sok humorral fűszerezett megannyi pillanatát.

RENDEZŐ
SZTARENKI PÁL

BEMUTATÓ
2017. SZEPTEMBER 27.

Az előadás főtámogatója:


stúdiódekor

NAGYSZÍNPAD

BÉRLETES
ELŐADÁS

IFJÚSÁGI
ELŐADÁS



J.M. BARRIE—BERECZKI CSILLA
PÁN PÉTER
MESE KAMASZOKNAK ÉS FELNŐTTEKNEK

„Amit hallani fogtok, megtörtént már a múltban, és megtörténik majd a jövőben is.”

Ez a történet bárhol megtörténhetett volna, de ezúttal éppen Londonban esett meg a Bloomsberry negyedben, a Darling-család otthonában. Azért éppen ott, mert ők voltak azok, akik hittek Pán Péterben. Pontosabban nem az egész család, hanem először csak egy kislány, Wendy Darling.

A Pán Péter egy történet mindenkinek szeretetről, felnőtté válásról, családról, Sohaországáról, tündérekről, indiánokról, kalózkodásról, repülésről és az örök fiatalság titkáról.

BERECZKI CSILLA

RENDEZŐ
BERECZKI CSILLA

BEMUTATÓ
2018. JANUÁR 24.

Az előadás főtámogatója:

stúdiódekor



14

MÜLLER PÉTER
A VIHAR KAPUJÁBAN
SZÍNМŰ

Van valami rejtélyes ebben a darabban, holott a történet mérhetetlenül egyszerű. Egy gyilkosság az áldozatok, az elkövetők és a tanúk szemszögéből elmesélve, újra és újra.

A történet ismétlődik, és még ha lenne is reményünk a megváltoztathatatlan visszafordítására, a gyilkosság rendre bekövetkezik, egyre könyörtelenebbül, mindinkább végérvénysé válik. Ezekben az ismétlődő körökben rejlik valami mágia, ami beszippantja az embert, és mások legféltettebb titkainak és cselekedeteinek nézőiként, valamiképp saját magunk bíráivá válunk, és rálátást kaphatunk életünk igazságaira.

Miként egy nyomozásban, úgy az előadásban is, a kihallgatások, vallomások és tanúságtételek során az igazság folyton máshova sodródik. Körvonalazódik, majd újra elillan. Anynyira viszonylagos, hogy szinte létezése is megkérdőjeleződik, holott miként hitünk szerint Istenből is, igazságból is csak egy van. Kinek-kinek a magáé.

A gyilkosság végső magyarázata mégsem adja meg a halál értelmét, miként a halál sem képes az élet értelmet igazolni, legfeljebb csak beteljesíti azt.

És persze miként egy gyilkosnál általában kiderül, hogy a történetben van szerelem, szenvedély, hatalom, háború, nyomor, kilátástalanság és némi remény, mert az élet valahogy mégsem hagyja megölni magát.

GERGYE KRISZTIÁN

RENDEZŐ
GERGYE KRISZTIÁN
HARANGOZÓ-DÍJAS

BEMUTATÓ
2018. JANUÁR 26.

LAKÁSSZÍNHÁZ AZ ADY 10-BEN



SZÉKELY CSABA
**SZERETIK A BANÁNT,
ELVTÁRSAK?**
MONODRÁMA

Róbert Romániában, a Ceausescu-érában nőtt fel. Most megpróbálja elmesélni életét, melyen keresztül számunkra is felidézhetővé (és talán feldolgozhatóvá) válik az a politikai félmúlt, amelytől folyamatosan szabadulni próbálunk. Róbert történetei fájdalmasan ismerősek lehetnek. Persze tanulságok nincsenek. Csak a példa kedvéért... A magunk szórakozására...

RÓBERT: SZAKÁLY AURÉL
RENDEZŐ: SZTARENKI PÁL



ERIEK VERPALE
OLIVETTI 82
MONODRÁMA

Gent, Belgium, 90-es évek eleje. Bernard van der Wielét, az író, gyilkosság elkövetésének alapos gyanújával vádolják, ám ő nem érti, hogy miért tartják fogva. A kihallgatás egészen addig eredménytelen, amíg elé nem tesznek egy írógépet. Hoszszú évekkel ezelőtt egy ugyanilyen Olivetti 82 típusú írógépen kezdte írni első könyvét. Most is a gépelés kényszere indítja el a szavak, a visszaemlékezések áradatát. Bernard felidézi kisiklott életét.

BERNARD VAN DER WIELE: BELLUS ATTILA
RENDEZŐ: DÉGI JÁNOS



POLCZ ALAINE
ASSZONY A FRONTON
MONODRÁMA A SZERZŐNŐ REGÉNYE NYOMÁN

„A háború nem könnyű.
A házasság sem.”

A monológ a szerzőnő visszaemlékezése a második világháború alatt átélt hétköznapiakra. Polcz Alaine döbbenetesen egyszerűen idézi fel életének talán legnehezebb, leghátborzongatóbb időszakát, amikor fiatal asszonyként – friss feleségként – végigjárta a poklot.

ASSZONY: CZEGŐ TERÉZ
RENDEZŐ: SZTARENKI PÁL

TANTERMI DESZKA



VERONA, 1301
OSZTÁLYTERMI
SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁS
SHAKESPEARE RÓMEÓ ÉS JÚLIÁJA NYOMÁN

Két fiatal – Rómeó és Júlia – egymásba szeret. Júlia egy Capulet, Rómeó egy Montague. Ebben a helyzetben tapasztalják meg a generációkon keresztül hagyományozott ellenségeskedés képességét. Elfogadhatatlannak tartják azt a világot, amelyben nem dönthetnek szabadon, amely világot alapvetően a felnőttek érdekkapcsolatai határozzák meg.

JÁTSSZÁK: KÁTAI KINGA, BARSÍ MÁRTON, KATONA LEVENTE
RENDEZŐ: MADÁK ZSUZSANNA

Ajánlott korosztály: 13-19 év

MŰSORON MARAD

BÉRLETSZÜNET



PETER
OSZTÁLYTERMI
SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁS

Ajánlott korosztály: 14-19 év



JANNE TELLER
SEMMI
OSZTÁLYTERMI
SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁS

Ajánlott korosztály: 13-19 év



TASNÁDI ISTVÁN
CYBER CYRANO
OSZTÁLYTERMI
SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁS

Ajánlott korosztály: 11-18 év



GIANINA CĂRBUNARIU
KEBAB
SZÍNHÁZ
FELDOLGOZÓ FOGLALKOZÁSSAL

Ajánlott korosztály: 15-19 év

TANTERMI DESZKA

Pán Péter félig emberfiú, félig tündérfiú. Nem akar felnőtté válni. Tud repülni, Seholországban él, ahol a gyerekek nem nőnek fel soha. Ugye ismerős a történet?

PETER: MIHÁLY PÉTER
RENDEZŐ: MADÁK ZSUZSANNA

„Semminek sincs értelme, ezt régóta tudom” – közölte Pierre Anthon. „Ezért semmit sem érdemes csinálni. Erre most jöttem rá.” Ezután Pierre elhagyta az iskolát, és felült egy szilvafára. Pierre szerint minden csak azért kezdődik el, hogy egyszer véget érjen; határozottan kiabálja a fa tetejéről, hogy az élet egy nagy színjáték, és csak arra megy ki az egész, hogy úgy csináljunk „mintha”; úgy véli, hogy az életben nem létezik olyan dolog, ami igazán számít. Pierre osztálytársai megijedtek. Nem akarják elfogadni az életet olyannak, amilyenek Pierre lefestette...

JÁTSSZÁK: KÁTAI KINGA, MIHÁLY PÉTER, MAGYAR CECÍLIA, ZSÍROS VIKTOR, LENGYEL NOÉMI, MADÁK ZSUZSANNA
RENDEZŐ: MADÁK ZSUZSANNA

Zsuzsi, Máté és Heni osztálytársak. Tizenöt évesek. Szerelmek, féltékenyek, bájosak, nagyarcúak, odaadóak, kegyetlenek. Like-ok, hashtagek, smileyk, selfie-k bűvöletében élnek. Nem csoda, hogy kapcsolataikat alapvetően meghatározzák az online térben rejlő lehetőségek. Szövik a virtuális pókhálót, miközben életük egyre jobban összekuszálódik.

JÁTSSZÁK: MAGYAR CECÍLIA, KOVÁTS DÓRA, KATONA LEVENTE
RENDEZŐ: MADÁK ZSUZSANNA

Valaki megígérhette Mădălinának a jobb életet. Mădălina alig múlt tizennégy, hát elhitte. Először a nevét dobta el, most úgy hívják: Mady-Baby. Voicu ígért fűt-fát, hogy Írországból majd gazdagok és híresek lesznek. Bogdán is útnak indult, művész szeretett volna lenni. Találkoztak aztán Írországból, ők hárman. Három román gyerek, a két srác, meg a lány. Elmentek szerencsét próbálni.

JÁTSSZÁK: MIHÁLY PÉTER, BARSÍ MÁRTON, MADÁK ZSUZSANNA
RENDEZŐ: BALOG JÓZSEF

FELNŐTT BÉRLETEK (6 előadás)	
Család ellen nincs orvosság-Evita- Szent Péter esernyője- Caligula helytartója-Az ügynök halála-Képzelt riport...	
HEVESI SÁNDOR BEMUTATÓ-BÉRLET	PÉNTEK 19.00
I. HELY: 16.500 FT, II. HELY: 14.500 FT	
FELNŐTT BÉRLETEK (PÉNTEK-SZOMBAT)	
I. HELY: 14.000 FT, II. HELY: 12.500 FT	
Kisfaludy Sándor-bérlet	PÉNTEK 19.00
Jászai Mari-bérlet	PÉNTEK 19.00
Kerekes László-bérlet	SZOMBAT 19.00
Latinovits Zoltán-bérlet	SZOMBAT 19.00
Máriáss József-bérlet	SZOMBAT 19.00
Nádasdy Kálmán-bérlet	SZOMBAT 19.00
FELNŐTT BÉRLETEK (SZERDA-CSÜTÖRTÖK)	
I. HELY: 12.500 FT, II. HELY: 10.500 FT	
Ruszt József-bérlet	KEDD 19.00
Dajka Margit-bérlet	SZERDA 19.00
Kabos Gyula-bérlet	SZERDA 19.00
Pécsi Sándor-bérlet	CSÜTÖRTÖK 19.00
KÖZÉPISKOLÁS BÉRLETEK (6 előadás)	
Család ellen nincs orvosság-Evita- Szent Péter esernyője- Caligula helytartója-Az ügynök halála-Képzelt riport...	
9.900 Ft (Minimum 20 fős diákcsoportok részére.)	
Zrínyi Miklós-bérlet	PÉNTEK 19.00
Kölcsey Ferenc-bérlet	PÉNTEK 19.00
Madách Imre-bérlet	CSÜTÖRTÖK 19.00
Munkácsy Mihály-bérlet	CSÜTÖRTÖK 19.00
Sárdy János-bérlet	CSÜTÖRTÖK 19.00
Csány László-bérlet	SZERDA 19.00
Tolnay Klári-bérlet	SZERDA 19.00
Ruttkai Éva-bérlet	KEDD 19.00
Széchenyi István-bérlet	KEDD 19.00
Hetényi Pál-bérlet	KEDD 19.00
Keresztury Dezső főiskolás bérlet	HÉTFŐ 19.00
Virág Benedek-bérlet	HÉTFŐ 19.00

ÁLTALÁNOS ISKOLÁS BÉRLETEK (3 előadás)
Pán Péter - Szent Péter esernyője – Tanár úr kérem 4.400 Ft
Bérletek: Ady Endre, Benedek Elek, Deák Ferenc, Csukás István, Fekete István, Gárdonyi Géza, Jókai Mór, Lázár Ervin, Móra Ferenc, Móricz Zsigmond, Radnóti Miklós, Tamási Áron, Szabó Magda
Az előadásokat általános iskola 5. osztálytól ajánljuk.
Fizetőeszközként az alábbi utalványokat és kártyát fogadjuk el:
Erzsébet utalványok (Szabadidő, Ajándék, Kultúra) •Ticket Culture & Sport utalvány Multi-pay kártya • Erzsébet kártya

Az Egerszeg Kártya Kedvezmény bármely bérlet vásárlásakor érvényesíthető!
KEDVEZMÉNYES BÉRLETVÁSÁRLÁS NYUGDÍJASOK, NAGYCSALÁDOSOK, TARTÓSAN MUNKANÉLKÜLIEK RÉSZÉRE!
A bérletek két részletben is fizethetők. A felnőtt bérletek első részlete annak átvételekor, a második részlet fizetése 2017. december 8-ig esedékes.
A bérletek ára tartalmazza az áfát.
A bérletek megrendelhetők személyesen a Hevesi Sándor Színház Szervezési Osztályán, az alábbi címen, e-mail címünkön és telefonszámunkon.
8900 Zalaegerszeg, Ruszt József tér 1. • tel.: 92/598-400,401,402; tel.: 598-405/109,120,122,147 mellék e-mail: szervezes@szinhaz.zalaszam.hu • www.hevesisandorszinhaz.hu
Jegypénztár nyitva tartás: hétfő-péntek: 9-17 óráig • előadás napokon (hétfő-péntek): 9-19.15-ig előadás napokon (szombat): 17-19.15-ig.
A színház a műsorváltoztatás jogát fenntartja.



DR. BEENCZI ÁRPÁD
igazgató
Jászai-díjas színművész



SZABÓ JÓZSEF
gazdasági igazgató



SZTARENKI PÁL
művészeti vezető
színművész



MÁRIÁS ZSOLT
zenei vezető



RÁKOSA TIBOR
műszaki vezető



MÉSZÁROS TIBOR
műhelyházvezető



NAGY FERENC
szervezési osztályvezető



MADÁK ZSUZSANNA
dramaturg



STEFÁN GÁBOR
koreográfus



SALAMON EMŐKE
művészeti titkár



ANDICS TIBOR
színművész



BAJ LÁSZLÓ
színművész



BALOGH TAMÁS
színművész



BARSI MÁRTON
színművész



BÁLINT PÉTER
színművész



BELLUS ATTILA
színművész



BOT GÁBOR
színművész



BUDAI ISTVÁNNÉ
titkárnő



OLÁH JÁNOS
színpadi felügyelő



LENGYEL NOÉMI
rendezőasszisztens



MIKITA ZSUZSANNA
LILLA
rendezőasszisztens



HORVÁTH ZOLTÁN
ügyelő



KOVÁCS ARNOLD
ügyelő



SZILASI ATTILA
ügyelő



JURINA BEÁTA
súgó



CZEGŐ TERÉZ
színművész



DEBREI ZSUZSANNA
színművész



ECSEDI ERZSÉBET
Aase-díjas
színművész



FARKAS GERGŐ
színész



FARKAS IGNÁC
Jászai-díjas
színművész



GYÖRGY JÁNOS
Aase-díjas, Örökös Tag
színművész



HERTELENDY
ATTILA
színművész



KISS SZILVIA
súgó



KOVÁCS KATA
korrepetitor



BARÁTH YVETTE
énektanár



TOMPA GÁBOR KORNÉL
művészeti munkatárs



SZŐKE JULIANNA
jelmezraktár-
vezető



SZÉKELY TIBOR
anyagbeszerző



FITOS FERENC
gépkocsivezető



PERS KÁROLY
gépkocsivezető



MAGYAR CECÍLIA
színész



MESTER EDIT
színművész



MIHÁLY PÉTER
színész



PAP LUJZA
Domján Edit-díjas
színművész



SZAKÁLY AURÉL
színművész

ÖRÖKÖS TAGOK



BEREMÉNYI GÉZA
Kossuth-díjas művész



+ BONCZ BARNABÁS
színházi titkár



EGERVÁRI KLÁRA
Érdemes Művész



FARKASNÉ VIZLENDVAI ILONA
nyugalmazott főkönyvelő



HALASI IMRE
Jászai-díjas rendező,
Érdemes Művész



+ RUSZT JÓZSEF
színházalapító
Kossuth-díjas rendező



URHÁZY GÁBOR
LÁSZLÓ
színművész



WELLMANN GYÖRGY
Aase-díjas
színművész



ZSÍROS VIKTOR
színész



DÍSZÍTŐTÁR

HATÓ ISTVÁN színpadmester
SEBŐK JÁNOS díszítő
VARGA ATTILA díszítő
LÉTAI ISTVÁN díszítő
IMRE ISTVÁN színpadmester
HORVÁTH TAMÁS díszítő
HALÁSZ JÓZSEF díszítő
BALOGH ISTVÁN díszítő
JORDÁN KORNÉL díszítő
NÁGLI ROLAND díszítő
SZAMLER IMRE díszítő
BÓDI ATTILA díszítő



HANGTÁR

KÖVES MARCELL tárvezető
CSEKE GYULA hangosító
HORVÁTH ZSOLT hangosító



VILÁGOSÍTÓTÁR

GIBÁRTI TIBOR fővilágosító, tárvezető
NÉMETH LÁSZLÓ világosító
LENK FERENC világosító
VÁCZY ZOLTÁN világosító
Hiányzik a képről:
DÓRA GYULA világosító
TÓTH ROLAND világosító



GAZDASÁGI HIVATAL

LÉHÁRT BEÁTA gazdasági titkár
OLÁHNÉ PÉNZES ÉVA főpénztáros
SZABÓ JÓZSEF gazdasági igazgató
VASS ZOLTÁNNÉ könyvelő
NÉMETHNÉ ANDOR KATALIN főkönyvelő
GALAMB LAURA munkaügyi előadó



SZERVEZÉSI OSZTÁLY

BORONYÁK ALEXANDRA szervezési jegypénztáros
NAGY FERENC szervezési osztályvezető
TÖRÖK ANNAMÁRIA szervezési titkár



NÉZŐTÉRI DOLGOZÓK

MÉSZÁROS JÓZSEFNÉ ruhatáros
TÓTH NÁNDORNÉ ruhatáros
NÉMETHY KATALIN nézőtéri dolgozó
BORSOS JÓZSEF portás
HORVÁTHNÉ BANKOVICS PIROSKA nézőtéri dolgozó
GYÖNGY TIBORNÉ nézőtéri dolgozó
FARKASNÉ TORMA JUDIT ruhatáros
VINCZE GYÖRGYNÉ ruhatáros



KELLÉKTÁR

GOMBOS SÁNDOR tárvezető
KÓSI GÁBOR kellékes



FODRÁSZTÁR

TUBOLYNÉ KOCSIS ÉVA tárvezető
TÖRÖK ADRIENN fodrász



ÖLTÖZTETŐTÁR

JÁMBORNÉ NÉMETHI MÁRIA tárvezető
BALOGH ISTVÁNNÉ mosónő
MESTER FERENCNÉ öltöztető
KERKAINÉ SZŐKE ERZSÉBET öltöztető



MŰHELYHÁZ

TÓTH ZOLTÁN díszletfestőtár vezető
FARKAS JÓZSEF díszletfestő
KISS GÁBOR díszletfestő
ORBÁN ANTAL díszletfestő
KRUPPA ATTILA asztalos
MÉSZÁROS TIBOR műhelyház vezető
LÉGRÁDI RÓBERT asztalostár vezető
SÖTÉT GÁBOR lakatostár vezető
CZIKLIN ZOLTÁN asztalos
DELI ATTILA asztalos
GERENCSÉR-OLÁH ZSÓFIA anyagraktáros
KOSARAS FERENC lakatos
NAGY KÁLMÁN lakatos
Hiányzik a képről:
PETE TIBOR díszletfestő



SZABÓTÁR

SZABÓNÉ NÉMETH EMŐKE szabó
LAKATOS JÁNOSNÉ szabó
EKLER LÁSZLÓNÉ szabó
HERCEG FERENCNÉ férfi szabótár vezető
KOVÁCS KATALIN női szabótár vezető



GONDNOKSÁG

GÓCZÁNNÉ KOCSIS BORBÁLA takarító
LÓRÁNT LÁSZLÓ fűtő-karbantartó
BALATON JÁNOS portás
GERENCSÉR ISTVÁNNÉ takarító
SEBŐK BRIGITTA színészházi gondnok
DEÁKNÉ SZILASI ZSUZSANNA takarító
KOSARAS FERENCNÉ takarító
POZVIG JÁNOS portás
PÁLFI FERENCNÉ takarító
BORONYÁK ZOLTÁN portás
PÁLFI FERENC gondnokságvezető
GOMBOS MILÁN portás



ORVOSTÁR

VIDA ETELKA foglalkozás-egészségügyi szervező
DR. BÁNHEGYI BÉLA üzemorvos



HEVESI SÁNDOR
SZÍNHÁZ
ZALAEGERSZEG

Tart karokkal!